

Vklesane svete besede

Člani ljubljanske grafološke šole GE-Global Elite so se mudili na strokovnem izpopolnjevanju v Egiptu.

Evropska grafološka šola GE-Global Elite iz Ljubljane se je odločila, da bo korenine grafološke vede poiskala v starodavnih egipčanskih hieroglifih.

Ali je sploh možno med seboj povezati sodobno grafološko vedo in staroegipčanske hieroglifne pisave? Grafološka šola v Ljubljani se je pogumno odločila, da bo raziskava to še neraziskano področje. Skupina 90 udeležencev raziskave Vpliv staroegipčanske hieroglifne pisave na sodobno grafologijo (v skupino so bili zaradi objektivnosti vključeni poleg slušateljev šole za grafologijo tudi negrafologi) se je podala na znanstveno odpravo v Egipt ter kljub napornemu urniku in vročini z neizmerno vedoželjnost o vsrkavala nova znanja.



Raziskavo so pripravili zelo temeljito, vendar se na mogla izpeljati tako, kot je bila načrtovana, saj se na nekatere okoliščine v Egiptu ni dalo vplivati.

Grafološka šola v Ljubljana že danes ponuja partnersko, družinsko, poklicno in menedžersko svetovanje, a za spoznavnost šole v širšem evropskem in svetovnem prostoru to ni dovolj. Vodstvo Role se je prek pokroviteljstva egipčanske ambasade v Zagrebu in egiptovskega poslovneža povežalo s fakulteto za arheologijo v Kairu in njenim dekanom, prof. dr. Alaajem Eldinom Shaheenom, ki je šoli ponudil vso strokovno pomoč. Ni mogel skriti svojega navdušenja nad namenom raziskave, ki v zgodovini še nikoli ni bila izvajana in jo bo podprla tudi kairska univerza v Egiptu, rezultati pa bodo objavljeni na svetovnem spletu! Vsi namreč vemo, kako so faraoni živeli, a nihče se še ni poglobil v to, da bi med seboj povežal sodobno grafologijo in staroegipčansko pisavo ter na podlagi pridobljenih rezultatov razložil življenje v starodavnem Egiptu. Raziskava bo potrdila izvor grafoloških zakonitosti v hieroglifni pisavi.

Udeleženci raziskave so si zadali naporen in nepredvidljiv urnik. V enem tednu so si ogledali vse največje znamenitosti v Egiptu. Takoj po pristanku v Kairu sta se dva avtobusa raziskovalcev napotila do treh piramid v Gizi, do Keopsove, Kefrenove in Mikerinove piramide, ter do sfinge s človeško podobo in živalskim telesom. Naslednje dni jih je čakal ogled Narodnega muzeja v Egiptu, predavanja na fakulteti za arheologijo, kjer jim je dekan fakultete podelil certifikate za sodelovanje pri raziskavi, ogled grobnic v Dolini kraljev, kjer so pokopali faraoni iz najmočnejših dinastij, to je 18., 19. in 20. dinastije (Tutankamonova grobnica je za javnost še zmeraj zapečaten), ogled največjega templja v Egiptu, to je templja Karnak, ki leži zraven Luksorja, kjer je bogovom posvečenih kar 40 hektarov površine.

Ko so se vrnili on ladjo ali v hotel, jih je čakal predavateljski del. Neutrudni predavatelj dr. Mohsen Negmeldin s fakultete za arheologijo, strokovnjak za hieroglif, jim je razlagal kartuše faraonov in hieroglife v njih. Pomagal mu je dr. Andrej Zaghet, predstojnik šole GE-Global Elite ter član vsedržavnega Združenja profesionalnih grafologov iz Italije. Vsak faraon je namreč svoje ime vpisal v ovalo ali kartušo, te kartuše se pojavljajo povsod na templjih ali v grobnicah, zato je bilo poznavanje kartuš za udeležence neobhodno pomembno. Kartuša je francosko ime za topniške naboje. Ovali so francoske jezikoslovce, ki so se ukvarjali s staroegipčansko pisavo, močno spominjala na topniške naboje, od tod izhaja ime kartuša.

Devetdeset udeležencev se je po tem predavateljskem delu posvetilo prvotnemu namenu svojega potovanja. Obsežni vprašalnik je zajemal sto najpogosteje uporabljenih hieroglifov in udeleženci so iskali podobnosti med sodobno grafologijo ter hieroglifi.

Ali gre grafologija v čisto novo smer ali pa smo priča nastanku nove vede, ki še nima imena? Vse bo jasno, ko bodo rezultati računalniško, statistično in strokovno obdelani ter januarja 2008 predstavljeni širši javnosti ob obisku dekana fakultete za arheologijo prof. Alaaja Eldina Shahema in prof. dr. Mohsena, strokovnjaka za hieroglif v Ljubljani. Pustimo se presenetiti.

Grafologija je veda o človekovi pisavi. Niti dva vzorca pisave nista enaka, tako kot dva človeka nista enaka. Če si pisavo ogledamo z biološkega vidika, je pisava neposreden rezultat delovanja osrednjega živčnega sistema ter nezavednega in zavednega dela možganov. Včasih so to vedo res šteli kot nekakšen konjiček, a danes je to resna znanost, saj na podlagi pisave izdelajo podrobno analizo osebnostnih elementov, kot so ambicije, energija, socialne veščine, prilagodljivost, občutljivost itd. Zato se čedalje več delodajalcev in posameznikov zateka na posvet k strokovnjakom. Podjetja so danes pra zaposlovanju novih ljudi zelo previdna, še posebno vodstvenega kadra. A ravno posameznikova pisava pomaga razbrati vodstvene sposobnosti, kot so iznajdljivost pri reševanju problemov, sposobnost povezovanja in koordiniranja, občutek za dolžnost in odgovornost, samoiniciativnost, iskanje možnosti za razvoj, naravnost k doseganju najboljših rezultatov, samozavest, sposobnost komuniciranja, iznajdljivost v medosebnih odnosih ter spretnost v pogajanjih in posredovanjih.

Beseda hieroglif je grškega in ne egipčanskega izvora. Prevod pomeni »vklesane svete besede«. Tako so Grki poimenovali znake, ki so jih videvali v Egiptu, saj so menili, da so sami bogovi dala pisavo Egipčanom. V starem Egiptu so se s pisanjem ukvarjali posebej izurjeni pisarji. Za delo so bili dobro nagrajeni, tako da so v družbi uživali velik ugled in poseben privilegij

Irina Maty